

Cie le rêve de la soie



Une pièce sur la valse des convictions et des certitudes qui jalonnent la vie d'un individu.

Aller d'une référence à une autre, d'un point d'ancrage à un autre, et sans cesse se redéfinir.,

S'habituer à la houle des doutes, naviguer à vue, et sans cesse se redéfinir...

Intégrer les nouvelles expériences, digérer son vécu et reconstruire l'être nouveau.

Le bal de nos amarres parle d'un voyage à la rencontre de soi, d'une bouteille à la mer...

Il s'agit de donner corps à une quête : celle de l'équilibre entre intime et extérieure.



Afin de mener à bien ce projet ; la forme du solo nous a semblé la plus adéquate. Le danseur interrogera sa mémoire et tâchera d'en extirper le souvenir des tranches de vie les plus fondamentales de son parcours. De retrouver les traces enfouies de bonheurs passés, de donner à voir la fragilité de l'être et l'imminence de la faille.

Nous nous appuierons sur un travail vidéo, pour conduire le spectateur dans les méandres d'un parcours poétique et initiatique.





Distribution

chorégraphie

Miguel NOSIBOR
Patrick SERVIUS

regard extérieur

Patricia GUANNEL

danseur

Miguel NOSIBOR

lumières

Erwan COLLET

costumes

Cie le rêve de la soie

photographies et vidéo

Patrick SERVIUS

Le rêve de la soie, compagnie de danse contemporaine

Peut-être pour ces voyageurs qui faisaient la route de la soie ; rêvant d'un ailleurs lointain et de ses richesses... Sûrement pour l'attrait que l'on attribue volontiers aux pays du bout du monde. Pour cet inévitable désir de s'enrichir tel celui qui a poussé nos parents à quitter leur terre natale... Nous sommes ces enfants de gens qui rêvaient à leur manière d'une route de la soie. Et aussi en substance, pour l'image que l'on a de soi : une image incertaine, subjective et en permanence mouvante.

Créée au mois d'août 2000 par Patrick SERVIUS, Miguel NOSIBOR, et Patricia GUANNEL, la compagnie Le rêve de la soie repose sur le socle des origines culturelles de ses fondateurs. A travers l'expression spectaculaire d'une parole identitaire et citoyenne, il s'agit d'établir le rapport juste entre un passé mythique et un avenir fantasmé, de prendre possession de ses racines pour mieux s'ancrer dans le temps actuel, se nommer et trouver sa place au monde. Sous la bannière de la danse contemporaine, le travail de la compagnie s'axe sur la recherche de la notion d'identité et questionne la relation à l'autre, au temps, à l'espace. Composée de danseurs d'horizons pluriels (danse contemporaine, Hip hop, etc.), Le Rêve de la Soie élabore par le métissage un langage chorégraphique propre, porteur de l'histoire singulière de chaque interprète.

*De personnes qui se sont égarées on dit, en créole, qu'elles ont « perdu leur corps ».
Et à des gens qui veulent sauver leur âme on leur dit de « remuer leur corps ».
Le corps est dans le ton, à hauteur d'un monde à la fois fulgurance et réalité
périssable, précaire.
La poésie est l'espace où la parole trouve son corps dans une réalité radicalement
autre que le réel ; espace où le réel est à la fois convoqué et condamné au silence.
Le geste de verser en terre un filet de rhum avant de boire s'apparente au mori des
Indiens Bororos, la part des morts. L'affirmation qu'il y a de l'invisible et de
l'inaudible.*

Le corps est une fiction : l'histoire que se racontent les gens de ce côté-ci du monde.

Aller à la ressource, et il n'y a pas d'issue autre pour forcer l'existence. Prendre appui sur « la plus basse marche, la plus ferme », ce corps malmené par la convoitise et l'excès de rationalité, et qui peut s'aérer dans la voix et, par conséquent, se faire entendre, annoncer la présence.

Survie est création. Peut-être la survie est-elle la seule, l'authentique création : aller au-delà et au dessus de soi-même, et pour cela, être contraint de se déployer de haut en bas, d'aller à la ressource, être contraint de « forcer l'existence ».

Des Corps et des Voix – MONCHOACHI



P i è c e s a u t r e s a u r é p e r t o i r e

PRÉLUDE À MIROIR – mai 2001 *duo*

durée : 20 mn

chorégraphie : Patricia GUANNEL

musique : Nasser SOLTANI - création lumières : Erwan COLLET

avec Miguel NOSIBOR et Patrick SERVIUS

Sur un plateau nu, deux hommes.

Côte à côte tels deux guerriers en campagne.

La présence de l'un renforce celle de l'autre.

Ils se frottent, se confrontent.

Alliés par le plaisir de danser ensemble.

Ils font l'inventaire de leurs différences, se reconnaissent, égrènent les multiples facettes de leur complicité.

Ils fouillent à la recherche des traces enfouies de leur histoire.

Leur corps, tels des voix qui résonnent, se répondent et réveillent des mémoires.

Leurs danses, comme des chants de corps, atteignent des tonalités ancestrales...

Donner à voir ou à sentir ce fil invisible qui relie les deux hommes... Il y a là certainement un mystère dans lequel chacun de nous se construit.

Un billet doux d'une vingtaine de minute adressé au public, pour lui dire leur appartenance à une même tribu contemporaine.

➤ **MIROIR DES PASSAGES** – novembre 2003

durée : 55 mn

chorégraphie : P. GUANNEL, P. SERVIUS

musique : Nasser SOLTANI - création lumières : Erwann COLLET

avec Patricia GUANNEL, Sun Hye HUR, Miguel NOSIBOR, Patrick SERVIUS

pièce chorégraphique pour 2 hommes, 2 femmes, et un musicien

❖ **LA RAGE D'ÊTRE** - juin 2002

durée : 45 mn

chorégraphie : Patrick SERVIUS assisté de Miguel NOSIBOR

musique : Nasser SOLTANI – création lumières : Erwann COLLET

pièce chorégraphique pour 8 danseurs, 1 chanteur de rap et 1 musicien.

« La rage d'être » est une polyphonie de rencontres vibrantes, d'échanges et de circulations entre les êtres. Elle entreprend la décomposition des personnalités et leur reconstruction par le groupe, développant un discours sur l'individualité. Créée avec Miguel Nosibor et composée avec de jeunes danseurs de hip hop et contemporains rencontrés au cours de différents stages, la pièce s'inscrit dans la continuité de la formation, de la transmission, de la mise en création. Patrick Servius, chorégraphe contemporain, a le souci de cerner chaque individu dans sa singularité, d'amener chacun d'eux à révéler un potentiel artistique, sensitif. La musique, ponctuée par les interventions Rap du chanteur AFROO est une fenêtre ouverte sur l'intensité et la complexité des singularités qui habitent les quartiers et composent une identité plurielle. Réunissant tout l'univers du hip hop, danse, rap, graff, l'aventure, qui a ses fragilités aussi, est un salut poétique et gestuel à la multiplicité qui compose et recompose notre paysage intime.

Anne Mathilde Guérin,

Initiatives d'artistes en danses urbaines - Fondation de France et Parc de la Villette

f i c h e t e c h n i q u e
L E B A L D E N O S A M A R R E S

SCENE: profondeur 10 m
ouverture 12m
hauteur minimum sous grill 7,50m

DECOR: 1 tapis de danse blanc de 8 m de large par 7 m de profondeur,
qui sera cadré par le tapis de danse noir .
Fond noir et pendrillons à l'italienne.
2 bancs et 1 chaise amenés par la compagnie.

VIDEO: 1 vidéo projecteur type SANYO 4700 lumens optique 0,8
positionnée en douche à l'avant scène.

LUMIERE: 4 PC 2 KW
21 PC 1KW dont 10 sur platines
1 fresnel 5 KW
12 découpes 614sx dont 4 avec porte gobo
1 pupitre à mémoire type AVAB 29 circuits de 2kw

SON : 1 lecteur Cd avec auto pause
1 table de mixage
diffusion normale de la salle +
1 plan au lointain type PS 15 .
1 plan en salle latéral public.
1 ligne de retard.

LOGES: pour 1 danseurs
eau minérale, douche praticable et serviettes de bain!!!
catering normal.

MONTAGE: 2 services = 1 régisseur plateau + 2 machinistes
1 régisseur lumière + 2 électriciens
1 régisseur son **assurant la représentation.**

CONTACT : **Erwann Collet 06 11 98 14 76 - erwann.collet@free.fr**

MENTION CRÉATION
LE BAL DE NOS AMARRES

La Cie est subventionnée par
La Ville de Marseille
Le Conseil Général des Bouches – du -Rhône

En Co-réalisation avec Le Théâtre de Fos-sur-mer

Avec le soutien :
Des Hivernales d'Avignon « sur le feu »
Du studio/Kéléménis
De Danse à Aix
Du Ballet national de Marseille avec l'Accueil Studio

Remerciements à
La maison de Rèjannes (Aubagne)

PRIX DU SPECTACLE

2600 € TTC

plus transports, plus défraiements au tarif SYNDEAC en vigueur pour
4 personnes en tournée.

DURÉE DU SPECTACLE : 35 mn