



**PRELUDE
À
MIROIR**

Cie Le rêve de la soie

54 rue Belle de Mai 13003 Marseille – Tel : 04 91 62 77 21 – cie.lerevedelasoie@wanadoo.fr

Prélude à Miroir

DISTRIBUTION	P.3
PROPOS	P.4
COMPAGNIE LE REVE DE LA SOIE	P.5
PIECES AU REPERTOIRE	P.6
CURRICULUM VITAE	P.7
DIFFUSION	P.12

DISTRIBUTION

Prélude à Miroir

chorégraphie : Patricia GUANNEL

musique : Nasser SOLTANI

lumières : Erwann COLLET

danseurs : Miguel NOSIBOR
Patrick SERVIUS

durée : 20 mn

production cie Le rêve de la soie

remerciements à l'Espace Culturel l'Astronef et au Théâtre de la Minoterie (Marseille)

Prélude à Miroir

Sur un plateau nu, deux hommes.
Côte à côte tels deux guerriers en campagne.
La présence de l'un renforce celle de l'autre.
Ils se frottent, se confrontent.
Alliés par le plaisir de danser ensemble.

Ils font l'inventaire de leurs différences, se reconnaissent,
égrènent les multiples facettes de leur complicité.
Ils fouillent à la recherche des traces enfouies de leur histoire.

Leur corps, tels des voix qui résonnent, se répondent et
réveillent des mémoires.
Leurs danses, comme des chants de corps, atteignent des
tonalités ancestrales...

Donner à voir ou à sentir ce fil invisible qui relie les deux
hommes... Il y a là certainement un mystère dans lequel chacun
de nous se construit.

Un billet doux d'une vingtaine de minute adressé au public, pour
lui dire leur appartenance à une même tribu contemporaine.

Le rêve de la soie

compagnie de danse contemporaine

Peut-être pour ces voyageurs qui faisaient la route de la soie ; rêvant d'un ailleurs lointain et de ses richesses... Sûrement pour l'attrait que l'on attribue volontiers aux pays du bout du monde. Pour cet inévitable désir de s'enrichir tel celui qui a poussé nos parents à quitter leur terre natale... Nous sommes ces enfants de gens qui rêvaient à leur manière d'une route de la soie. Et aussi en substance, pour l'image que l'on a de soi : une image incertaine, subjective et en permanence mouvante.

La compagnie Le rêve de la soie repose sur le socle des origines culturelles de ses fondateurs, Patrick SERVIUS, Miguel NOSIBOR, et Patricia GUANNEL.

Leur recherche s'axe autour de l'expression spectaculaire d'une parole identitaire et citoyenne qui tisse le fil unissant leur mémoire, empreintes laissées par un passé vécu ou fantasmé, à leur inscription dans un réel contemporain - l'une comme l'autre étant le ferment des projections à venir.

Sous la bannière de la danse contemporaine, leur travail propose une danse plurielle, porteuse de l'histoire particulière de chaque interprète (danse contemporaine, hip hop, danse africaine, etc.). Car c'est cette question de l'identité, des origines, et de la place de l'individu dans le monde, ici et maintenant, qui les intéresse.

Le corps est dans le ton, à hauteur d'un monde à la fois fulgurance et réalité périssable, précaire. La poésie est l'espace où la parole trouve son corps dans une réalité radicalement autre que le réel ; espace où le réel est à la fois convoqué et condamné au silence. (...) Le corps est une fiction : l'histoire que se racontent les gens de ce côté-ci du monde. Aller à la ressource, et il n'y a pas d'issue autre pour forcer l'existence.

Des Corps et des Voix – MONCHOACHI

❖ **MIROIR DES PASSAGES** – novembre 2003

durée : 50 mn

chorégraphie : Patricia GUANNEL, Patrick SERVIUS

musique : Nasser Soltani

lumières : Erwann Collet

interprètes : G. DECIMUS, P. GUANNEL, M. NOSIBOR, P. SERVIUS

Pièce chorégraphique pour 2 hommes, 2 femmes, et un musicien

Miroir des passages parle de l'image, du regard, de l'individualité révélée dans la relation à l'autre, avec ce qu'elle comporte de frottements, d'attirance, de reconnaissance, de craquelure, de sensualité, de complémentarité, de complicité, de rejet, de révélation de soi...

L'autre, miroir de soi, soi, miroir de l'autre, jeu d'images renvoyées, passages de l'une à l'autre, des uns aux autres. Sorte de voyage initiatique à travers la rencontre d'alter ego à la découverte de soi. Exploration de ce lien sensible qui relie les êtres entre eux, lie les uns et les autres à un passé au singulier collectif. Histoire(s) intime(s), tenue(s), dévoilée(s) par le regard de l'autre, offerte(s) au regard du public.

Que serait – on sans le regard de l'autre ?

Un regard porté également par des images photographiques, projetées sur la scène en dialogue poétique avec les danseurs. Zooms au plus proche de l'humain, infra-langage de la physionomie.

L'œil, miroir de l'âme, où tout un peuple transparait.

❖ **LA RAGE D'ETRE** - juin 2002

durée : 55 mn

chorégraphie : Patrick Servius

musique : Nasser Soltani

lumières : Erwann Collet

Pièce chorégraphique pour 8 danseurs, 1 chanteur de rap et 1 musicien.

« La rage d'être » est une polyphonie de rencontres vibrantes, d'échanges et de circulations entre les êtres. Elle entreprend la décomposition des personnalités et leur reconstruction par le groupe, développant un discours sur l'individualité. Créée avec Miguel Nosibor et composée avec de jeunes danseurs de hip hop et contemporains rencontrés au cours de différents stages, la pièce s'inscrit dans la continuité de la formation, de la transmission, de la mise en création. Patrick Servius, chorégraphe contemporain, a le souci de cerner chaque individu dans sa singularité, d'amener chacun d'eux à révéler un potentiel artistique, sensitif. La musique, ponctuée par les interventions Rap du chanteur AFROO est une fenêtre ouverte sur l'intensité et la complexité des singularités qui habitent les quartiers et composent une identité plurielle. Réunissant tout l'univers du hip hop, danse, rap, graff, l'aventure, qui a ses fragilités aussi, est un salut poétique et gestuel à la multiplicité qui compose et recompose notre paysage intime.

Anne Mathilde Guérin,
Initiatives d'artistes en danses urbaines –
Fondation de France et Parc de la Villette

Patricia GUANNEL

chorégraphe - danseuse contemporaine

Novembre 2003	Miroir des passages chorégraphie/interprétation Cie LE REVE DE LA SOIE Marseille
Novembre 2002	Curieuses mise en scène Cathy DEVILLE THÉÂTRE DE CUISINE Mle
Janvier 2003	chorégraphie Prélude à Miroir Cie LE REVE DE LA SOIE Marseille
Juin 2002	La rage d'être Cie LE REVE DE LA SOIE Marseille
Octobre 2000	Duo Dodu mise en scène Cathy DEVILLE THÉÂTRE DE CUISINE Mle
Mars 2000	création Penthésilée Cie UNDENOUE Marseille
Mars 99	Je, tu, nous : les jardins secrets chorégraphie Christian BOURIGAULT Cie DE L'ALAMBIC Paris
Décembre 98	A l'ombre de la pyramide Cie UNDENOUE Accueil studio Ballets Préljocaj.
Mai 98	Une nuit chorégraphie Doriane LARCHER Cie LE PAS DU CRABE Paris
Novembre 97	Entre Autres chorégraphie Christian BOURIGAULT
d'Avr.1988 à Janv.1998	interprète dans la Cie Jackie TAFFANEL Montpellier
de 1984 à 1987	interprète dans la Cie Tony KENNEYBREW Montpellier

Formation

Georges APPAIX : juillet 2000, Marseille.

BILL T. JONES / ARNIE ZANE DANCE COMPAGNY : sept.96, résidence à Boston.

Rui HORTA : août 96, août 95, avril 94, août 93, Frankfort.

Francis SAVAGE : Body Mind Centuring, nov 95.

Jérémie NELSON : Technique Matthias Alexander, avril 94.

Gilles ESTRAN : Technique Matthias Alexander, 90 et 91 au sein de la cie TAFFANEL.

Hubert GODARD : Kinésiologie, 90 et 91 au sein de la cie TAFFANEL.

Enseignement

D.E (option danse contemporaine)

dans le milieu scolaire, dans le cadre de contrat mission-danse, d'ateliers de pratiques artistiques, et de sensibilisation à la danse contemporaine.

dans les conservatoires.

pour les danseurs amateurs ou professionnels.

Patrick SERVIUS

chorégraphe - danseur contemporain -photographe

Novembre 2003	Miroir des passages chorégraphie/interprétation Cie LE REVE DE LA SOIE Marseille
Janvier 2003	Prélude à Miroir Cie LE REVE DE LA SOIE Marseille
Décembre 2002	tournée Océane Lili Cie Fabienne BERGER
Juin 2002	chorégraphie La rage d'être Cie LE REVE DE LA SOIE
Mars 2002	création Océane Lili Cie Fabienne BERGER
Janvier 2001	création Natal Cie Fabienne BERGER
Août 2000	création de la Cie LE REVE DE LA SOIE , avec Patricia Guannel et Miguel Nosibor.
Mars 2000	création Penthésilée Cie UNDENOUE
Mars 99	re-création K.O debout Cie IVOIRE
Décembre 98	chorégraphie A l'ombre de la pyramide Cie UNDENOUE
Avril 98	création Ce fruit étrange Cie IVOIRE
Janvier 98	création K.O debout Cie IVOIRE
Mai 97	création Portrait en deux temps Cie UNDENOUE
Novembre 96	création Encore une histoire d'amour Cie ITINERRANCES
Mai 95	création Influences Cie DUENDE
Avril 95	création Antigone Cie STONDE
Février 95	création La mémoire des lombes Cie Odile CAZES
Juillet 94	création Africa fiesta Association CONTRE-JOUR
Juin 93	création Lumières de cendres Opéra-Rock Direction P.Grimaldi
Année 92	professeur de danse jazz (technique et pédagogie) YRDC Marseille
Année 91	création du Centre artistique DUENDE Marseille
Année 90	création Histoire d'un huis clos Cie ITINERRANCES
De 1986 à 90	danseur de la Cie LUCKINE JAZZ DANCE COMPANY

Travail photographique

Expositions : photographies de danse au théâtre de la Minoterie, clichés sur le travail du chorégraphe William Petit au théâtre Toursky, portraits de voyage en Inde au CDC de Toulouse, portraits de voyage en Afrique à la Cartoucherie de Vincennes, etc.

Miguel NOSIBOR

danseur Hip hop – chorégraphe

Chorégraphie

Décembre 2002	Une parole pour deux Cie LE REVE DE LA SOIE
Juillet 2002	événement musée antique d'Arles
Juin 2000	MARSCÉLESTE 2000
Mars 2000	création Penthésilée Cie UNDENOUE
Février 2000	création avec le groupe LES ALMARÈS Festival des Hivernales
Décembre 98	création A l'ombre de la pyramide Cie UNDENOUE
Janvier 98	création avec le groupe AS IA POSSI Nimes plateau Hip-Hop Montpellier
Novembre 96	création Portrait en deux temps Cie UNDENOUE

Danse

Novembre 2003	Miroir des passages Cie LE REVE DE LA SOIE Marseille
Janvier 2003	Prélude à Miroir Cie LE REVE DE LA SOIE Marseille
Juin 2002	création La rage d'être Cie LE REVE DE LA SOIE
Mai 2000	création duo Taieb BENAMARA Escale Rap Aubagne
Juillet 99	création duo Norma CLAIRE première partie du spectacle Vie d'Ebène chorégraphie N. CLAIRE
Juin 97	création Diessy & Co Cie DIESSY & Co
Mai 95	création Influences chorégraphie Joëlle DRIGUEZ Cie DUENDE

Enseignement

ADDM 84 Formation de formateurs Hip-Hop
Anime de nombreux stages : Hivernales d'Avignon, Montpellier, Toulouse, Gap, Thionville, Manosque, Millau, etc...
Dans le milieu scolaire ou socio-éducatif, pour les danseurs amateurs ou professionnels.

Formation

Danse Modern'Jazz Patrick SERVIUS de 86 à 95.
Danse contemporaine Joëlle DRIGUEZ, Christine FRICKER de 90 à 95.
Danse classique 90 à 95.

Nasser SOLTANI

compositeur - musicien

- 2003 création « Miroir des passages » Cie **LE REVE DE LA SOIE**
création « Prélude à Miroir » Cie **LE REVE DE LA SOIE**
- 2001/02 enregistrement CD « Promesses » **CHEBLI** (tournée) (musique comorienne)
enregistrement musique spectacle **Jean-Pierre AVIOTE**
création **La rage d'être** Cie **LE REVE DE LA SOIE**
création **Ici et Maintenant** Cie **ITINERANCES**
enregistrement CD « Una mujer »
M. FERNANDEZ (tournée)
(chanson influence méditerranéenne)
- 1999/00 enregistrement 2ème CD **CHEBLI**
(élu en août 99 meilleur artiste de l'Afrique de l'est).
- 1999/00 enregistrement CD **M. FERNANDEZ**
concert EURAFRISIA à la Fiesta des Suds et (tournée avec EURAFRISIA : 15 musiciens d'Europe, Afrique, Asie dirigés par Pedro ALEDO)
- 1998/99 concerts et enregistrement CD **CANAÏMA** (jazz world).
- 1998/99 concerts et enregistrement CD
RACHEL (Chanson française, jazz, chants africains...)
- 1998/99 concerts **SAMBAGORA** (musique brésilienne).
- 1998/99 tournée de Noël Conseil Général 13 avec **RACHEL**
(chants de Noël du monde).
- 1998/99 concerts **Michèle FERNANDEZ**
- 1997/98 Fiesta des minots : spectacle pour enfants
- 1997 arrangements et enregistrement CD **David HERNANDEZ** (chanson française).
- 1997 enregistrement CD **CHEBLI** (tournée)
- 1994 Festival international de la chanson de Granby (Québec).
- 1993 réalisation projet « Portrait des Musiques d'Afrique ».
- 1992 tournée en région PACA, spectacle d'images musicales « LA SAOURA ».
- 1991 enregistrement CD « Essenciels » **Morice BENIN** (chanson française).

E n s e i g n e m e n t e t a n i m a t i o n

Ateliers percussions et voix pour diverses associations et dans les hôpitaux auprès d'enfants et d'adultes.

Professeur de percussions au centre artistique DUENDE à Marseille de 1990 à 1995.

Formateur au diplôme d'état à l'enseignement de la danse YETTE RESAL DANSE COMPAGNIE (Marseille), cours de percussions et de pédagogie de 1991 à 1994.

Formateur, musicien aux rencontres de la chanson francophone (CRAC, Marseille). Travail en collaboration avec Ray LEMA, Monica PASSOS, Jean SAINT-JACQUES... de 1989 à 1996.

Formateur en techniques éducatives, école d'éducateur Ferdinand Rey, Marseille 1989/91.

Animations scolaires (quartiers nord) Marseille.

F o r m a t i o n

Etudes ethnologiques (musique et danse africaine) lors de nombreux voyages en Afrique de l'Ouest (Mali, Guinée, Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Togo, Bénin, Ghana) de 1985 à 1994.

Stage de percussions africaines en Afrique de l'Ouest : Mustapha Tettey Addy (Ghana), Kone Califa (Ouagadougou, Burkina Faso), Soungalo Coulibaly (Côte d'Ivoire : Bouake) de 1987 à 1990.

Stage de percussions : Adrien Faureau, Banon (04) 1987/90.

Centre de Formation des Musiciens Intervenants (Aix en Provence) « Pratique des techniques collectives » 1988.

Erwann COLLET

créateur lumière

Création théâtre / danse

- 2003 création **Miroir des passages**
Cie **LE REVE DE LA SOIE**
création **Prélude à Miroir**
Cie **LE REVE DE LA SOIE**
- 2002 **XCA Le Camp** de Jean-Luc Payen
mise en scène Renaud-Marie LEBLANC
Cie **DIDASCALIES & CO**
La rage d'être
chorégraphie Patrick SERVIUS
Cie **LE REVE DE LA SOIE**
- 2001 **Dernières nouvelles de la peste** de Bernard Chartreux
mise en scène Renaud-Marie LEBLANC
Cie **DIDASCALIES & CO**
- 2000 **Ma solange, comment t'écrire mon désastre**
de Alex Roux mise en scène Renaud-Marie LEBLANC
Cie **DIDASCALIES & CO**
- 1999 **Didon et Enee** de Purcell
mise en scène Renaud-Marie LEBLANC
Cie **DIDASCALIES & CO**
- 1996 **Rencontre** de Peter Nadas
mise en scène Pierre TABARD
Cie **PIERRE TABARD**
L'ignorant et le fou de Thomas Bernhard
mise en scène Renaud-Marie LEBLANC
Cie **DIDASCALIES & CO**
- 1995 **Le cercle de craie caucasien** de B. Brecht
mise en scène Akel AKIAN
THEATRE DE LA MER
- 1994 **Melite** de Corneille
mise en scène Renaud-Marie LEBLANC
Cie **DIDASCALIES & CO**
- 1993 **L'étranger dans la maison** de Richard Demarcy
mise en scène Akel AKIAN
THEATRE DE LA MER

Régisseur lumière / tournée
DEPUIS 1994 Cie **DE DANSE JOSETTE BAIZ**
DEPUIS 1987 **Festival International de Danse à Aix.**
1989/1992 **DERIVES Cie PHILIPPE GENTY**
Tournée Internationale.

Formation

C.A.P Electrotechnique,
Employé par le Théâtre National de Marseille La Criée
Londres Festival de Danse Contemporaine au Place théâtre
Stage ISTS Atelier de Création animé par Raoul Ruiz

C o n d i t i o n s t a r i f a i r e s

P R I X D E V E N T E D U S P E C T A C L E

- 1 représentation **849 €**

plus transports, plus défraiements au tarif SYNDEAC en vigueur
pour 3 personnes en tournée
arrivée la veille, départ le lendemain
1 service montage, 1 service réglages/répétitions, démontage
après le spectacle

Pour toute proposition, contacter :

Le rêve de la soie au 04 91 62 77 21

